

Nikky

Ainda Sou o Mesmo

49

Texto e Música: Evaldo Vicente

$\text{♩} = 60$

C⁹

Dsus⁹

G⁹

C⁹

Dsus⁹

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The key signature has one sharp (F#).

4

só os homens

G⁹(#7)
B

Tu-do que Eu criei — foi pra — você, —

G⁹

C⁹

Dsus⁹

G⁹

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics "só os homens" and "Tu-do que Eu criei — foi pra — você, —". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chords G⁹(#7) B, C⁹, Dsus⁹, and G⁹ are indicated above the piano part.

7

ven - to que Eu soprei — fez — vo - cê vi-ver, —

C⁹

Dsus⁹

G⁹

G⁹(#7)
B

E um

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics "ven - to que Eu soprei — fez — vo - cê vi-ver, —". The piano accompaniment continues. Chords C⁹, Dsus⁹, G⁹, and G⁹(#7) B are indicated above the piano part.

9

di - a com-templan - do — o que Eu construí, — Eu pla-ne-jei — fa-

C⁹

Dsus

Bm⁷

Em⁷

Am⁷

G

B

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics "di - a com-templan - do — o que Eu construí, — Eu pla-ne-jei — fa-". The piano accompaniment continues. Chords C⁹, Dsus, Bm⁷, Em⁷, Am⁷, G, and B are indicated above the piano part.

12

Mesmo assim, o que a-con-teceu? Vo-

zervocê fe-liz!

12

C(#7) Dsus7 C9 Dsus9 G9

15

oê não me-conhe-ce, ou se-es-queceu. E_a-

15

C9 Dsus9 G9 G(#7) B

17

gora então lhe ve-jo tão lon-ge de mim, Mas sei que vou fa-

Uh

17

C9 Dsus Bm7 Em7 Am7 G B

20
 zer você fe-liz! Eu não mu-dei, — A - IN - DA SOU O MES - MO! meus Bra-ços in-da es-tão

20
 C(7) Am7 D G C G D G C E

23
 a-ber-tos, — Minhas mãoes são fe-ri - das. Eu não mu-dei, — A - IN - DA SOU O MES -

23
 D F# Em7 F9 C E C D G C G

26
 MO, Tão chei-o de amor! Vol-te pra mim

26
 G C E Bm7 Em7 Am7 G9 B

29

porque Eu não murdei

Detailed description: This system contains measures 29, 30, and 31. The vocal line starts with a quarter rest in measure 29, followed by a melodic phrase in measures 30 and 31. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

29 C⁹ Dsus⁷ C⁹ Dsus⁹ G⁹

Detailed description: This system shows the chord progression for measures 29-31: C⁹, Dsus⁷, C⁹, Dsus⁹, and G⁹. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

32

To - da vez - que o - lho pra - você -

Detailed description: This system contains measures 32, 33, and 34. The vocal line has a quarter rest in measure 32, then a melodic phrase in measures 33 and 34. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line.

32 C⁹ Dsus⁹ G⁹ G(♯7)⁹ B C⁹ Dsus⁹

Detailed description: This system shows the chord progression for measures 32-34: C⁹, Dsus⁹, G⁹, G(♯7)⁹, B, C⁹, and Dsus⁹. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

35

Per - ce - bo a o - bra pri - ma que Eu criei - E

Detailed description: This system contains measures 35, 36, and 37. The vocal line has a quarter rest in measure 35, then a melodic phrase in measures 36 and 37. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line.

35 G⁹ C⁹ Dsus⁹ G⁹ G(♯7)⁹ B

Detailed description: This system shows the chord progression for measures 35-37: G⁹, C⁹, Dsus⁹, G⁹, G(♯7)⁹, and B. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

38

ve - jo ca - da tra - ço — que um di - a de - se - rhei... Eu quero ver vo-

38

C⁹ Dsus Bm⁷ Esus⁷ E⁷ Am⁷ G⁹
B

41

cê viver fe - liz! Eu não murdei, — A - IN - DA SOU O MES - MO! meus bra - ços inda estão

41

C(#7) Am⁷ G C G D G G C
D

44

a - bertos, — Minhas mãos estão fe - ri - das. Eu não murdei, — A - IN - DA SOU O MES -

44

D F# Em⁷ F⁹ C E C G C
F# D

47

MO, Tão chei-o de amor! Vol-te pra mim por

G C E Bm7 Em7 C9 Am7 G9 B

50

que Eu não mudei, A-IN-DA SOU O MES-MOI meus braços inda estão

C9 Ebsus7 Ab Db Ab Db F

53

abertos, Minhas mãos estão feri-das. Eu não mudei, A-IN-DA SOU O MES-

Eb G Fm7 Gb Db F Db Eb Ab Db Ab

56

MO. Tão cheio de amor! Volte pra mim Porque Eu não mudei.

Ab(#7) Db F Cm7 Fm7 Bbm7 Ab C Db9 Ebsus

60

Volte pra mim... Eu não mudei... A-in-da Sou o mes - mo!

60 Db9 Ab9 Db9 Ab#11 9 Ab(#7)9

64

Rall.

Vol - te pra mim... Eu não mudei... A-in-da Sou o mes - mo!

64 Ebsus Db Db9 Db9 Ab9 Db9 Ab#11 9 Ab9